

УДК 37.032

# ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ СИТУАЦИЯ КАК МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ У СТУДЕНТОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ КЛАССЕ ВУЗА

**СЕРДЮКОВА Людмила Васильевна,**

кандидат педагогических наук, доцент, зам. директора по учебно-воспитательной работе, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №11 им. М. И. Носырева», г. Воронеж;

**ЛАТЫШЕВ Николай Иванович,**

старший преподаватель кафедры оркестровых инструментов, Белгородский государственный институт искусств и культуры

**АННОТАЦИЯ.** Предложен анализ образовательного процесса в музыкально-исполнительском классе вуза с позиций лично ориентированного подхода. Обосновывается использование лично ориентированной ситуации для формирования ценностного отношения у будущих музыкантов-исполнителей к произведениям музыкального искусства.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** ценностное отношение, музыкальное искусство, лично ориентированный подход, лично ориентированная ситуация, личные функции.

## PERSONALITY-CENTERED SITUATION AS A MECHANISM OF AXIOLOGICAL ATTITUDE FORMATION TO A PIECE OF MUSIC BY THE STUDENTS IN MUSIC PERFORMANCE CLASS OF THE UNIVERSITY

**Serdyukova L.V.,** Cand. Pedagog. Sci., Docent,

Deputy Director for Teaching and Educational work, Municipal budget institution of continuing education

"Children's Art school No. 11 of M. I. Nosyrev", Voronezh;

**Latyshev N.I.,** Head Teacher of the Department of Orchestral Instruments, Belgorod State Institute of Arts and Culture

**ABSTRACT.** The article analyses the educational process in music performance class of the University from the standpoint of the personality-centered approach and substantiates the application of the personality-centered situation for the future musicians' axiological attitude formation to musical art works.

**KEY WORDS:** axiological attitude, art of music, personality-centered approach, personality-centered situation, personal functions.

Содержанием предметов музыкально-исполнительского цикла в вузе являются музыкальные произведения, процесс их музыкально-теоретического и технического освоения. На наш взгляд, одной из главных задач предметов является не только исполнительская подготовка будущего музыканта-педагога, но и развитие его духовной сферы, ценностного отношения к произведениям музыкального искусства, что в свою очередь является обязательным условием профессионального подготовки. «Но в том-то и состоит трудность, что ценностный объект (музыкальное произведение), знание о нем не означает его принятия. Личностное (ценностное) отношение требует личного знания, личного смысла, личной рефлексии, личного опыта, которые подразумевают неверие, сомнение, веру и убеждение» [7, с. 118].

Проблеме формирования ценностных отношений учащихся в современной концепции содержания образования не случайно отводится особое место. В своих исследованиях М.Н. Скаткин, в рамках рассмотрения важности и специфического характера определенных норм отношения к жизни, отмечал, что «пока такое отношение не сформировано, не усвоено, нет и воспитанности, хотя человек и обладает знаниями, умениями и творческими способностями» [10, с. 45]. К.А. Абульханова-Славская в своих исследованиях указывает на взаимообусловленность качества развития субъекта от становления его системы отношений к миру [1].

В процессе общения человека с музыкальным искусством отношение имеет ключевое и решающее значение, так как способствует регулированию всей системы их взаимоотношений и стимулирует познавательно-творческие мотивы, тем самым превращая интерес в потребность. По мнению исследователей,

© Сердюкова Л.В., Латышев Н.И., 2017

Информация для связи с автором: serduluda@mail.ru

именно ценностное отношение к музыкальным произведениям способствует формированию целостной, гармонично развитой и творческой личности, так как основу данного отношения составляют нравственные и эстетические ценности [7]. Исходя из данного положения, можно говорить о том, что проблема формирования ценностного отношения к произведениям музыкального искусства у будущих музыкантов-педагогов является достаточно актуальной, так как данное отношение не только качественным образом характеризует профессиональную компетентность, но и является важным условием развития их духовно-нравственной сферы.

Система ценностных отношений человека формируется в течение всей его жизни, но, как отмечают многие исследователи (Б.Г. Ананьев, И.В. Кузьмина, Ю.Н. Кулюткин, Е.М. Никиреев, П.А. Просецкий, А.А. Реан, В.А. Сластенин, Г.С. Сухобская, Е.И. Степанов и др.), студенческий возраст является периодом наиболее чувствительным для восприятия ценностей. По их мнению, студенческий возраст «является центральным в становлении личности, так как связан с профессиональной подготовкой, в ходе которой происходит развитие мировоззрения, сознания, самосознания; студенчество характеризуется высоким образовательным уровнем, социальной активностью, что делает этот возраст наиболее чувствительным к освоению новых ценностных ориентаций» [8, с. 7].

Придерживаясь позиции прогрессивной педагогики прошлого и современной педагогической теории в том, что «обучение должно всегда являться воспитывающим» [10, с. 26], музыкальное обучение следует организовывать таким образом, чтобы педагог мог использовать все возможности, предоставляемые музыкальным искусством для воздействия на ум и сердце учащегося, пробуждая положительные нравственно-эстетические чувства, эмоции, мысли и убеждения [7]. Такие возможности предоставляются на протяжении всего периода обучения музыкально-исполнительским дисциплинам.

В ходе наших наблюдений мы пришли к выводу, что педагоги зачастую не используют богатые возможности предметов музыкально-исполнительского цикла для формирования нравственно-эстетической сферы учащегося. Более того, данный процесс большей частью осуществляется не всегда методологически грамотно и эффективно. В большинстве случаев музыкальные произведения являются лишь средством в процессе решения специфических исполнительских задач будущего музыканта-педагога. Такой подход не позволяет «актуализировать нравственно-эстетические способности учащихся, удовлетворить их эстетические потребности» [8, с. 7] и т. д.

«Современные тенденции развития общества и его педагогического сознания дают основание по-новому взглянуть на сложившиеся нормы и эталоны построения высшего профессионального образования, что предполагает формирование не только предметных знаний, умений и навыков, но и полноценное развитие личности» [8, с. 2]. Это обуславливает «необходимость переориентации профессионального образования на личностную направленность, на обращение к мотивационно-ценностным структурам личности будущего музыканта-педагога, включение его личностного опыта в структуру учебной деятельности; создание условий для развития нравственно-эстетической культуры учащегося» [8, с. 3].

В этой связи личностно ориентированная парадигма образования дает основания по-новому по-

дойти к построению образовательного процесса в музыкально-исполнительском классе и проблеме формирования ценностного отношения к музыкальному искусству как нравственно-эстетической ценности, учитывая то, что эффективность профессиональной подготовки будущего музыканта-педагога определяется во многом степенью его сформированности.

«Содержание предметов музыкально-исполнительского цикла включает в себе необходимый потенциал для формирования у студентов ценностного отношения к музыкальному произведению, однако в современной вузовской практике его использование осуществляется спонтанно, что негативно отражается на уровне сформированности у учащихся необходимого личностного образования» [7, с. 117].

В качестве методологического основания мы используем концепцию личностно ориентированного образования В.В. Серикова. В центре данной концепции находится понятие «личностного бытия человека» [9, с. 23], его ориентировки в социуме, своеобразной приспособительной реакции на специфические условия жизнедеятельности человека. «Личностно ориентированное образование – это не формирование личности с заданными извне свойствами и характеристиками, а создание необходимых условий для развития личности в соответствии с внутренними закономерностями ее генезиса, в полной мере проявляющей себя, реализующей свои творческие возможности» [9, с. 24].

Таким образом, речь идет о таком содержании образования, которое приводило бы к «становлению личностных функций обучаемого и его определенных отношений, способствуя тем самым личностному развитию индивида» [6, с. 29]. Мы полагаем, что структурированию ценностного отношения способствует актуализация в образовательном процессе таких функций личности, как оценивание, означивание, осмысливание, рефлексия, что приводит к усвоению ценностного содержания музыкального произведения в рамках собственного личностного смысла. Деятельность такого рода осуществима лишь «в особой педагогической среде, в условиях свободного обмена мнениями, идеями, личностной включенности учащегося и педагога в образовательный процесс» [8, с. 12], т.е. в структуру педагогически сконструированной личностно-развивающей педагогической ситуации.

Педагогическая деятельность в личностно ориентированном образовательном процессе имеет двойственный предмет: с одной стороны, это студент со своим интеллектуальным и жизненным потенциалом, с другой – это тот общественный культурный потенциал, который накоплен обществом, оформлен в виде учебного предмета и опыта самого педагога. Актуальным при этом становится вопрос, где протекает совместная деятельность студента и педагога в условиях личностно ориентированного образования, что должен знать и уметь преподаватель, чтобы организовать в этом процессе личностно ориентированную ситуацию, т.е. ситуацию, требующую проявления личностной позиции студента [9].

К рассмотрению содержательного наполнения педагогической ситуации обращались такие исследователи, как Г.А. Балл, Е.С. Белова, О.С. Богданова, В.С. Ильин, Ю.И. Кулюткин, Е.М. Сафронова, Н.К. Сергеев, В.В. Сериков и др. «Педагогическая ситуация проявляет себя как своего рода взаимосвязь, скоординированность различных компонентов воспитательного процесса. Она понимается

как часть образовательного процесса, характеризующаяся единством деятельности учащегося и педагога и обеспечивающая определённое влияние на развитие личности, ее компонентов и качеств в их единстве» [8, с. 12]. Организуемая педагогом личностная ситуация, позволяет стимулировать активные состояния формируемого качества личности, «создавая предметную область, мотивацию и необходимые условия для его проявления» [7, с. 121].

Являясь составной частью образовательного процесса, она несет на себе «отпечаток его целостных характеристик, порождаемых взаимодействием целей, содержания, форм и методов, отношений и других компонентов» [8, с. 11].

Личностно ориентированная ситуация рассматривается нами в ее нравственно-эстетическом аспекте и является сущностным фактором личностного развития учащегося на уровне эстетического отношения к миру, к «утверждению в нем своих идей, ценностей (прежде всего, эстетических), смыслов» [8, с. 5]. Наиболее значимыми ценностями, конечно же, являются нравственные ценности, которые заключают в себе систему общественных норм и требований. Эстетические ценности в свою очередь – это то, что «составляет центр взаимопроникновения всех ценностей (красота=истина, красота=добро, красота=польза)» [11].

Анализ исследований авторов, занимающихся выявлением специфики личностно ориентированной ситуации, позволил нам определить сущностные характеристики выстраиваемой педагогом ситуации, способствующей формированию ценностного отношения к музыкальному произведению. К ним относятся:

1) ценностный аспект определённого фрагмента содержания образования, вокруг которого и выстраивается ситуация (например, нравственно-эстетические коллизии в рамках нравственно-эстетического содержания произведения музыкального искусства);

2) актуализация функций личности учащихся, которые будут способствовать наделянию личностным смыслом ценностно-смыслового содержания произведений музыкального искусства;

3) способ предоставления в ней ценностного компонента фрагмента содержания образования (базовые технологии личностно ориентированного обучения).

Взяв за основу такие личностные функции, как оценивание, осмысливание и рефлексия, которые будут способствовать усвоению ценностно-смыслового содержания произведений музыкального искусства в рамках собственного личностного смысла, мы предлагаем такие ситуации, которые, на наш взгляд, могут выступать в качестве механизма формирования ценностного отношения к музыкальному произведению у будущих музыкантов-педагогов, а именно:

– ситуация «оценивания», проявление которой состоит в выражении критического отношения личности к предлагаемым извне нормам и ценностям;

– ситуация «осмысливания», которая предполагает сопоставление личностью прежних и новых смыслов, а также их критическую ревизию;

– ситуация «рефлексии и самооценки», особенностью которой является невозможность ведения воспитания личности вне ее самостроительства [9].

«Ситуация "оценивания" включает в себя восприятие нравственно-эстетических свойств музыкального произведения и их субъективную оценку.

Это отношение между объектом и субъектом, задачей которого является «распредмечивание» внешне представленного ценностного содержания музыкального произведения. Созданию данной ситуации способствует целенаправленная постановка вопросов педагогом с учетом уровня подготовки учащихся к анализу и оценке нравственных и эстетических явлений, а также использование заданий, способствующих развитию самостоятельности оценочных действий учащихся, повышению их активности в дискуссии. Педагог также представляет учащимся возможность сопоставления личного мнения с общепринятыми нормами и оценками, развивая тем самым у учащегося способности к самооценке и самоанализу» [8, с. 17].

Содержательное наполнение ситуации «осмысливания» включает в себя различного рода нравственно-эстетические коллизии, которые являются средством формирования нравственно-эстетического начала в рамках человеческих взаимоотношений как «приоритетной цели функционирования всей системы нравственно-эстетического воспитания» [8, с. 18]. Данный тип ситуации является одним из «этапов» на пути формирования ценностного отношения к музыке и выступает как «обретение жизненного смысла, личностного субъективного видения мира» [6, с. 189]. Нравственные и эстетические коллизии, составляющие содержание данной ситуации, предполагают наличие «острого, напряженного противоречия, где приоткрывается скрытая, сокровенная сторона личности учащегося» [10, с. 67]. Подобные коллизии могут являться определенным толчком, приводящим к изменению личности и преобразованию ее смысловых структур. Объектом, вокруг которого разворачивается ситуация данного типа, может стать реальная нравственно-эстетическая коллизия в жизни и взаимоотношениях [7]. Очень важно, чтобы стоящая проблема-коллизия являлась своего рода «событием» для всех участников дискуссии в силу того, что имеет место в жизни кого-то или признается им таковой.

Ситуация «рефлексии и самооценки» включает идентификацию учащимися собственного образа «я», выступающего не только в качестве объекта самопознания, но и в качестве определённого представления о желаемых самопреобразованиях. «Ведь рефлексия как проявление "души" охватывает, по сути, все этапы психики будущего музыканта-педагога» [7, с. 121]. Рефлексиование ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений приводит к «поиску "смысла" и в жизни, и в профессиональной деятельности; к накоплению и корректированию ценностных установок и мотивов, к их обогащению новыми и более глубокими социально-нравственными содержательными качествами» [8, с. 13]. Постигая в музыке главное – ее «духовный смысл, преображающий душу и жизнь» [4, с. 117], «распредмечивая» ее с помощью рефлексивных действий, будущий музыкант-педагог движется по пути постижения в ней «не второстепенного, случайного, а сущего, главного» [2, с. 15].

Все вышеперечисленные ситуации обладают воспитательной функцией, так как дают возможность студенту осваивать при общении с произведениями музыки «человечность человека, отношение его к другим людям... богатство духовной жизни» [5, с. 132].

Мы уже отмечали выше, что рассматриваем личностную ситуацию в ее нравственно-эстетическом аспекте и все перечисленные ситуации являются гранями, компонентами личностной нравственно-эстетической

ситуации, являющейся механизмом формирования ценностного отношения к музыкальному произведению, выражающейся в следующем:

- 1) сознательно-положительном к нему отношении;
- 2) осознании его ценностного содержания на уровне личностных смыслов;
- 3) глубоко к нему интересе, что в свою очередь в силу полифункционального воздействия музыки, способствует обогащению духовного мира будущего музыканта-педагога, способствуя тем самым становлению его ценностных ориентаций. Показателем состоявшейся ситуации является личностное участие, проявление личностных функций учащимися в процессе поиска и обретения собственных смыслов.

Естественно, что полное функционирование личности возможно лишь в условиях свободы и автономного поведения, что обуславливает «личностное развитие человека, способствуя становлению его личностных структур» [8, с. 23].

Таким образом, создание личностно ориентированной ситуации в музыкально-исполнительском классе вуза предоставляет возможность выстроить общение с музыкальным произведением на таком уровне, на котором учащийся в полной мере может проявить свой творческий потенциал, все более глубоко познавая собственное внутреннее «я». Данный процесс также обусловлен и той коммуникативной цепью, которая является неотъемлемой частью музыкально-педагогического процесса, а именно: композитор – музыкальное произведение – педагог – студент – сопереживание – сотворчество, и личностная ситуация, способствующая открытию всех коммуникационных каналов, в полной мере дает возможность для обеспечения постоянного стимула к саморазвитию, что позволяет интегрировать процесс личностного развития учащегося.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абульханова-Славская, К.А. Проблема индивидуальности в психологии : коллективная монография «Психология индивидуальности: новые модели и концепции» [Текст] / под ред. Е.Б. Старовойтенко, В.Д. Шадрикова. – М. : МПСИ, 2009. – С. 14–63.
2. Коржова, Е.Ю. Психология жизненных ориентаций человека [Текст] / Е.Ю. Коржова. – СПб. : РХГА, 2006. – 384 с.
3. Малюков, А.Н. Психология переживания и художественное развитие личности [Текст] / А. Н. Малюков. – Дубна : Феникс, 1999. – 256 с.
4. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки [Текст] / В.В. Медушевский. – М., 2000. – 376 с.
5. Ражников, В.Г. Еще раз попытаться понять личность [Текст] / В.Г. Ражников // Вопросы психологии. – 2003. – № 1. – С. 131–133. – Рец. на кн. : Арсеньев А.С. Философские основания понимания личности / А.С. Арсеньев. – М. : издат. центр «Академия», 2001. – 592 с.
6. Сергеев, Н.К. Педагогическая деятельность и педагогическое образование в инновационном обществе : монография [Текст] / Н.К. Сергеев, В.В. Сериков. – М. : Логос, 2013. – 364 с.
7. Сердюкова, Л.В. К вопросу о совершенствовании образовательного процесса в курсе «Дирижирование» [Текст] / Л.В. Сердюкова // Профессиональное педагогическое образование: личностный подход : сборник научных трудов / под ред. Т.Е. Стародубцевой, Е.Е. Седовой. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2004. – С. 117–122.
8. Сердюкова, Л.В. Формирование ценностного отношения к музыкальному произведению у будущего учителя музыки (на основе использования личностной ситуации в курсе «Дирижирование») : автореф. дис. ... канд. пед. наук [Текст] / Л.В. Сердюкова. – Воронеж, 2002. – 28 с.
9. Сериков, В.В. Развитие личности в образовательном процессе [Текст] / В.В. Сериков. – М. : Логос, 2012. – 448 с.
10. Скаткин, М.Н. Проблемы современной дидактики [Текст] / М.Н. Скаткин. – М. : Педагогика, 1980. – 96 с.
11. Столович, Л.Н. Красота. Добро. Истина : очерк истории эстетической аксиологии [Текст] / Л.Н. Столович. – М.: Республика, 1994. – 463 с.